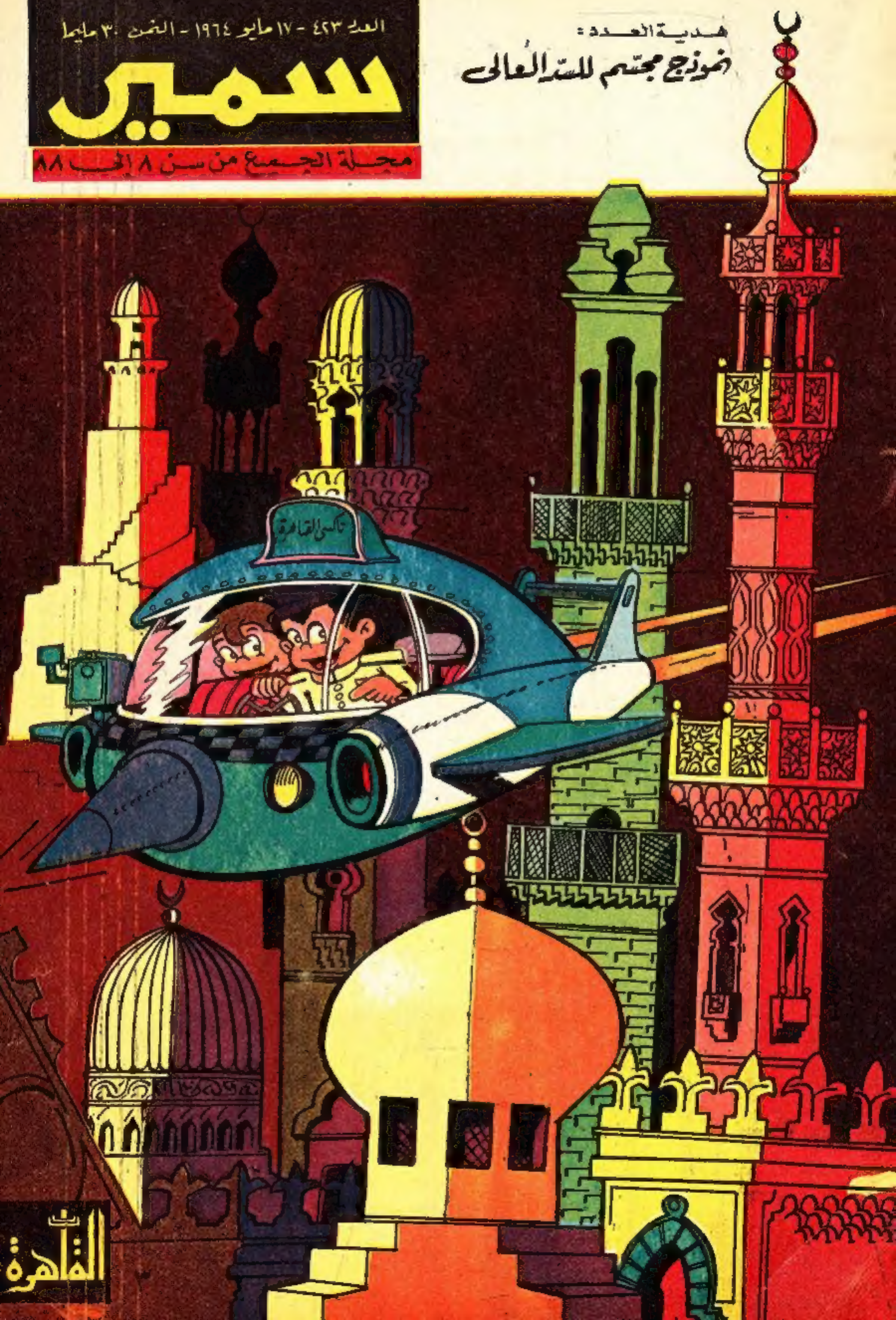


العدد ٤٢٣ - ١٧ مايو ١٩٦٤ - العدد ٣٠ مايو

سمر

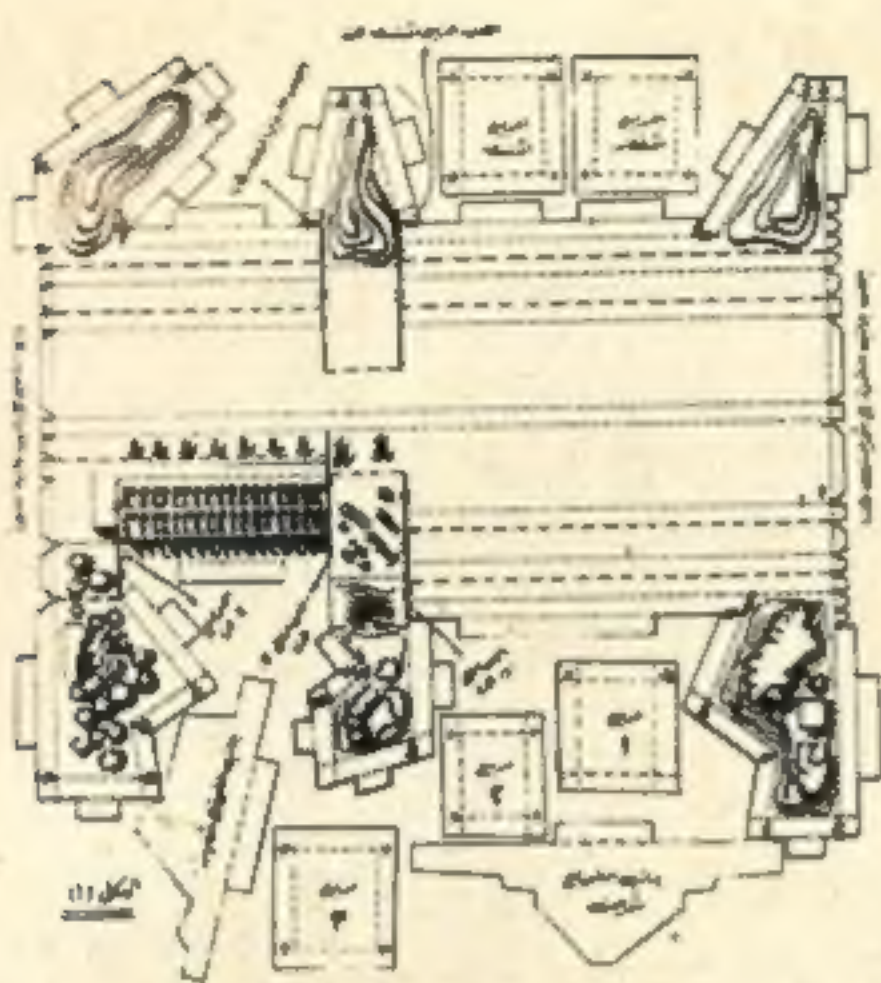
مجلة للجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد:
خروج مجتمهم للسر العالى



القاهرة

هدية العدد : نموذج مجسم للسد العالي



أنت أيضا ستبنى السد العالي ، وسيصبح في كل بيت عربي « سد
عالي » ... وطريقة بناء هذا السد يا مهندس المستقبل ، كالآتي :

- ١ - قص حول النموذج بعناية .
 - ٢ - قص عند جميع الخطوط السوداء التي داخل الرسم . انظر شكل ١ . تجد هذه الخطوط عليها علامة « x »
 - ٣ - اثن إلى الداخل عند الشرط الصغيرة ، وإلى الخارج عند الشرط الكبيرة
 - ٤ - بعد أن تقص حول جانب النموذج الأيمن ، والجانب الأيسر الصق كلا منهما في مكانه « انظر شكل ١ »
 - ٥ - قص حول المربعات ٣، ٢، ١ والصقها في الأماكن المحددة لها في الشكل ...
 - ٦ - كذلك الصق بالصمغ المربعين الأخضر والأزرق في المكان المحدد لهما ...
- والآن يا أصدقائي ، لقد بنى كل « سد عالي » ، انزع الصفحتين ١٦، ١٧ ، وهما قاعدة السد والصق هذا النموذج فوق الجزء الأبيض ، وضع السد العالي في مدخل بيتك ... وهكذا أصبح في كل بيت عربي « سد عالي » ... واللقاء دائما مع أدوع هدايا « سمير » ...

مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٥٠٩١٠



رئيسة التحرير : فتحيّة راشد (حماة بيوت)
سكرتير التحرير : مصطفى كامل

قيمة الاشتراك السنوي

فرقة الاشتراك السنوي « ٥٢ » : في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صافيا - في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان ١٢٠ قرشا - في بلاد اتحاد البريد المصري ١٢٠ قرشا - في أمريكا ١٨٠ دولارا - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلينا - والقيمة تسدد مقدما للـ اشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بعمالة برقية - في الخارج بتحويل مصرف أو شيك مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ...
نحن الصيّد

فقر دالبحرين : ١٦ آتة لبيبة بنغازي وطرابلس - مليحة الجزائر : ٧٥ قرشا - طرابلس : ٦٠ قرشا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



أبنائي .. أعزائي .. قراء سمير

التقيت بالهندس « وجيه الحسنيدي »
واحد من مهندسينا الكبار الذين يبنون السد
العالي وحكا في هذه القصة :

« عندما كنت طالبا في السنة الأولى في
كلية الهندسة ، دخل الأستاذ المعاصرة ،
وطلب منا جميعا رسم خط صغير جدا ،
طوله ١ سم ... وضعتك الجميع ...
وضعتك أنا كما كان لهذه المهمة السهلة
البسيطة ، وتصورتها دعاية من استاذنا ...
وأخذ الأستاذ أوراقنا ، والغريب أن جميع
الخطوط كانت غير صحيحة ، فطلب منا في
هدوء تكرار رسم هذا الخط عدة مرات حتى
أصبحت جميع خطوطنا صحيحة ... وعندئذ ،
قال استاذنا العظيم :

« إن سنتيمتر ، هو سنتيمتر »

وتعلمت في ذلك اليوم شيئا مهما جدا ...
نعم مهم جدا ، أنه لا يوجد في الدنيا عمل
بسيط ، أن كل الأعمال لها أهميتها ، مهما
كانت صغيرة ، وإن سنتيمتر واحد ، ليس
معناه ٩ مليمترات ، أو ١٠ مليمترات ونصف
... أنه سنتيمتر واحد بمنتهى الدقة ...
والعمل الدقيق الثقل هو العمل الناجح
دائما ...

وكانت هذه قصة أحد مهندسينا الذين
يبنون السد العالي ، وورا كل مهندس
وعامل في السد قصة ، أكثر من رائعة ...

حاما ليختك

صورة الغلاف

سمير



صورة الغلاف

« سمير » و « تهته » يتجولان
في ربوع القاهرة الحديثة
الغلاف بريشة الفنان
محمد التهامي

انظر صفحات ٢٦ ، ٢٧

الربيع

برشته
خايز

بدون تعلیق ۱۱

کافیر الربیع



بدون تعلیق ۱۱



(۱)



(۲)

بدون تعلیق ۱۱

(۳)

(۴)



اکو مجتبیٰ فی الربیع ۱۱

فی الربیع ۱۱

فی الشتاء





باسل وصراع في النوبة

وأحضروا الأصدقاء والطريرك ...

أدوات الغطس كاملة،
يمكننا بدء التدريب فوراً!

وبعد يومين ...

يوجد طريرك يا سيحكم في مكتب
البريد، اذهبوا لاستلامه!

وبعد ثلاثة أيام كان الأصدقاء ينفذون فكرتهم..

أعتقد أن كوخ دياب هنا!

سأنزل أنا أولاً، وأرجو أن أوفق
في العثور على الاعتراف!

ولكن.. كان هناك من يراقب
الأصدقاء من وراء شجرة عالية..

ياه! لا بد من منع هؤلاء
الشياطين من تنفيذ فكرتهم،
سأحضروا أدوات غطس مثاهم!

وبدا أحمد يترقب أصدقاءه على استخدام أدوات الغطس ...

يا غمر.. أنبوبة الأوكسجين
توضع على الظهر... وليس هكذا!

هاهاها!

ولكن في تلك اللحظة ...

لا بد أن أقصى على هذا
الولد المتهور.. هذه هي
الطريقة الوحيدة
لإرهاب أصدقائه!

ترى هل سأخرج بنتيجة
من وراء هذه المغامرة؟

احترس من نفاذ الأوكسجين!

إطمئن!



غطت مياه السد العالي كوخ «دياب» الذي أخفى فيه اعتراضاته المتعلقة بجريمة قتل غامضة ، وقرر «باسل» وأصدقاؤه الوصول الى الكوخ فأرسلوا يطلبون أدوات الغطس من القاهرة ...

سيناير دهبور : ولیم المیری
للفنان : عمری زرق الله



ترى هل سيستمر في البحث أم سيصعد؟ انظر انظر القادم

سيد سيد امام





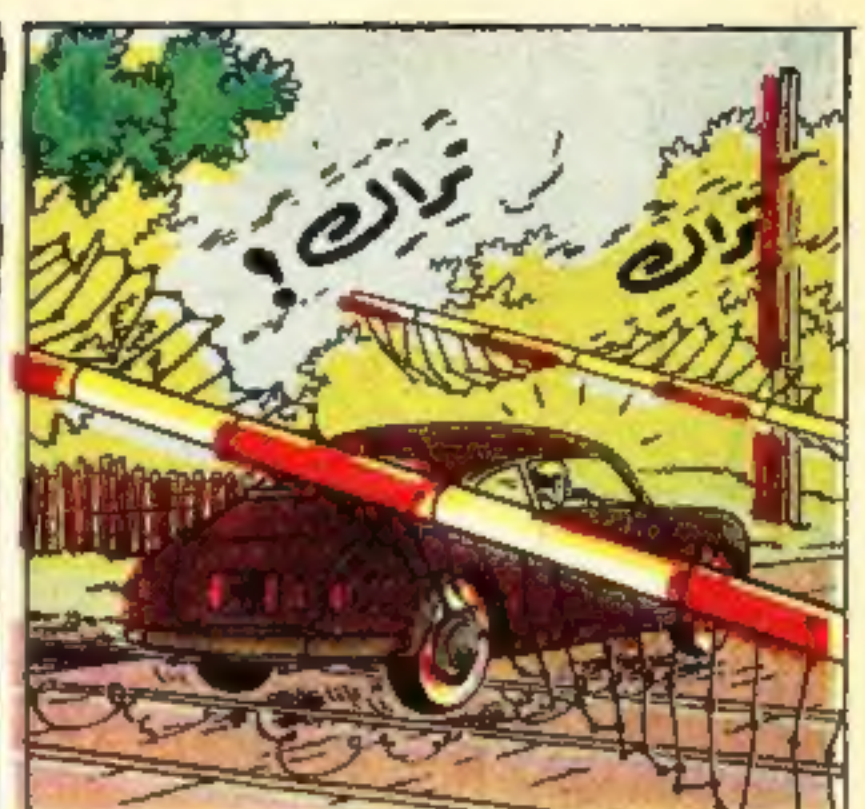
للمرسم العالمي هيرج HERGE

خطفت عصابة من الجواسيس الاستاذ البرجل في
سيارة ، فركب «تم» و «هاندولا» سيارة غار. وطلبا
من سائقها مطاردة سيارة العصابة ..

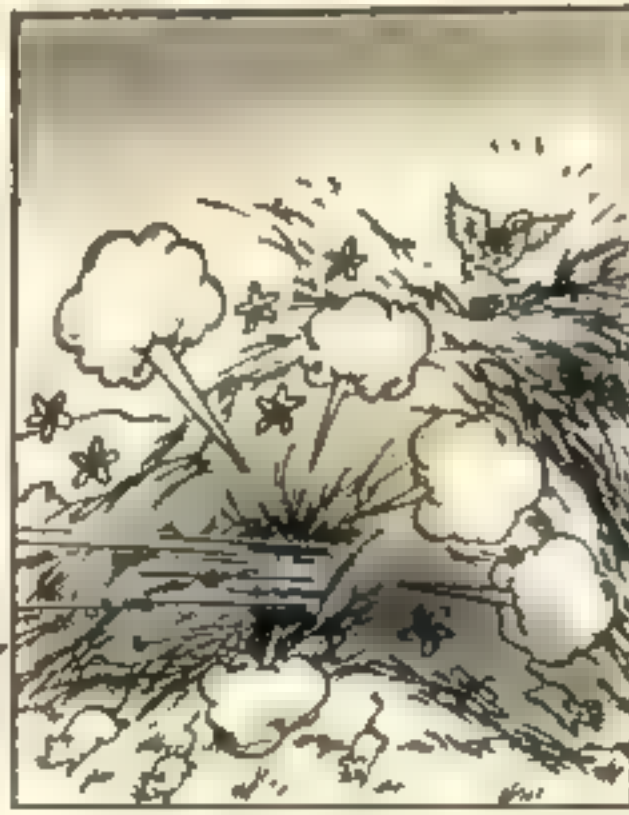
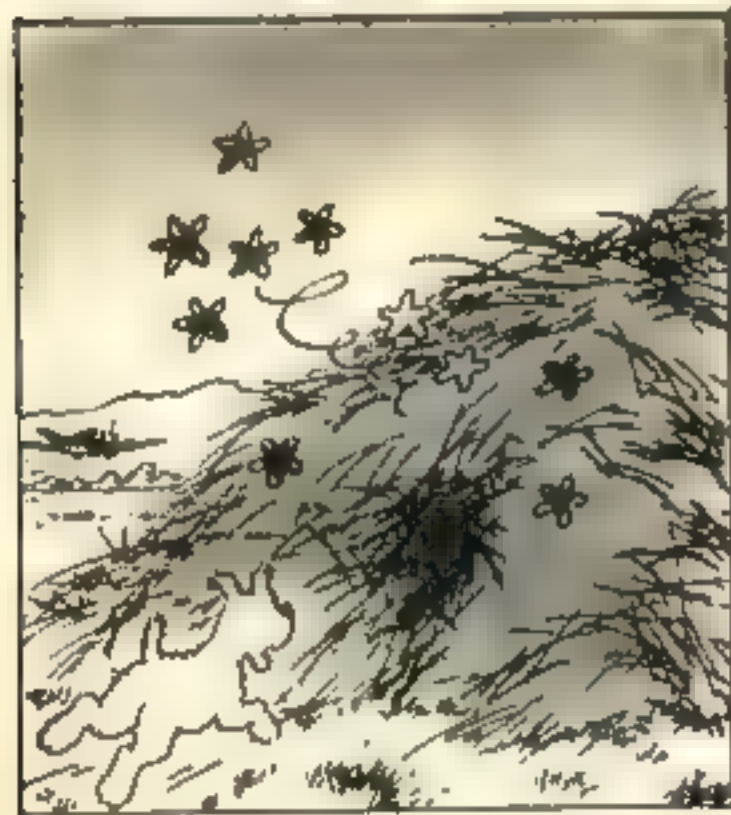


وعصابة
خطفت برجل









ترو كيف سينصرفتمهم هذه المرة ؟ انظر الى العمل القادم



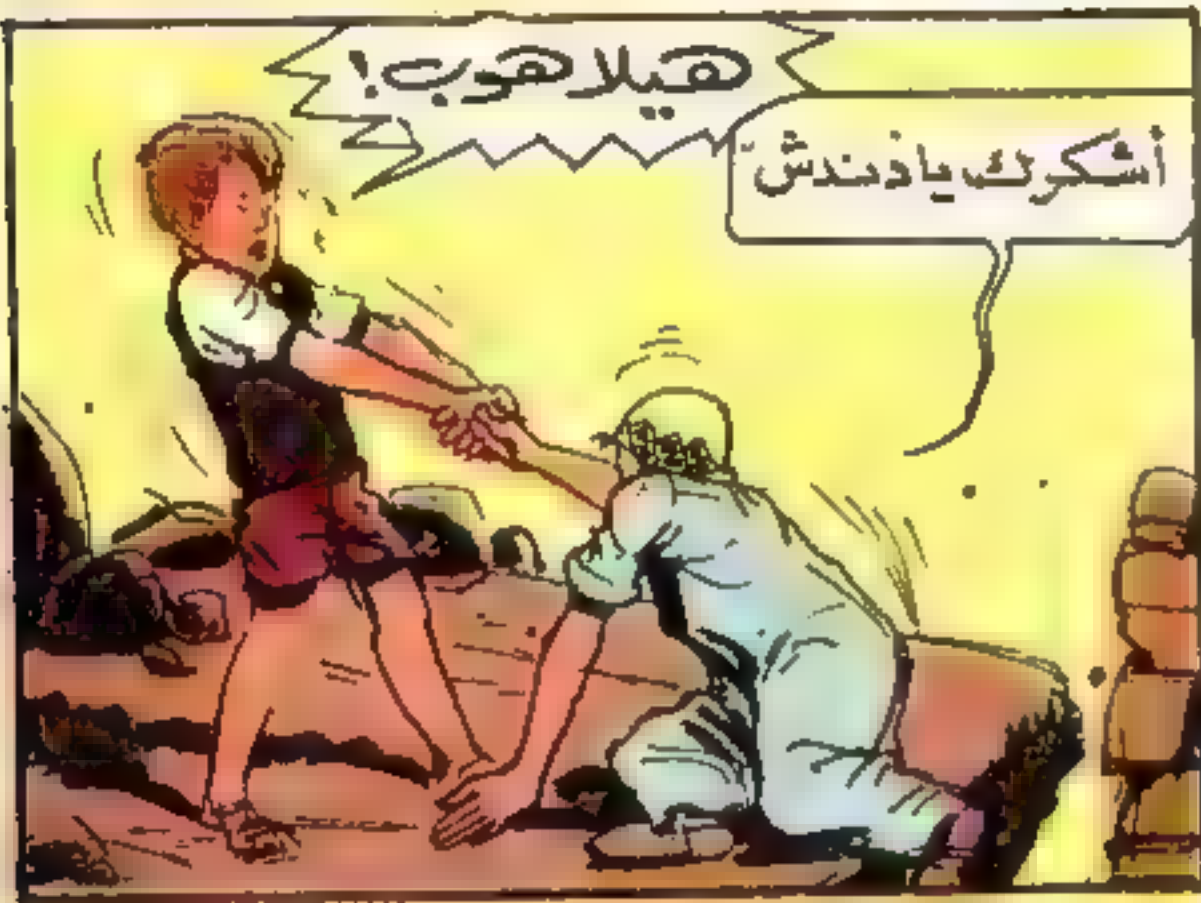
حليل محمد فاضل



سنى الايقونة

خطف ساحر مجهول «فاطمه» اخت «دندش» واكتشف «دندش» و«كراوية» مقر الساحر فوق قمة احد الجبال فاخذوا يتسلقان الجبل ليصلوا اليه ، وفجأة انزلت قدم كراوية ..

بينما يوجد عطار ، رجاء وعبد الله
للغنائم : صلاح



هيا هوب!

أشكرتك يا دندش



كنت ح تضيع
في شربة ميه!

أعمل إيه ؟
الخجارة أنهارت
تحت رجاءت ...
المهم دلوقت
إنك تبتدئ
تفوق بسرعة!

لما ستريح شوية .. أنا انكتب لى عمر جديد!



أخيرا وصلنا إلى
أقرب مكان من
مقبر الساحر!



يظهر إيشه
ساكن فى معبد
أشرفى قديم!



يا لالا بيينا ! أنا شايف المدخل قريب
من هنا!





يااه !! شوف
منخامة الأعمدة
الفرعونية !!



الدنيا ضلعة في المعبد..
هات الكبريت اللي معاك
نولع بيه القزع ده !!



وفي تلك اللحظة في غرفة الساحر... غافلتة فاطمة وفكت قيدها...

ودلوقت ح احضر بسرعة أدوات
السحر لأكبر عملية سحرية في حياتي!



مش عاوزة تسمعي الكلام!
طيب خديك ده !!



يااه ! البنت هربت !
استنى عندك يا فاطمة !
استنى ! استنى !



وفجأة قفزت فاطمة من مكانها
وانجوت بسرعة نحو الباب..

ترعت لعل سيصيب الخنجر فاطمة؟ انتظر! انتظر! انتظر!

وفيق ولتر شلوبيم



قصة من كتاب
خليها على الله !

الباشمهندس



بقام يحيى حتى

والباشمهندس المكلف بنظافة
البلد كله لا يكلف خاطمه
بتنظيف بيته ولومر في السنة!
وكان أهل البلد عندما تجيء
سيرة الباشمهندس لا يخفون
ابتسامة تدل على الاستخفاف
والرثاء معا ..

ونترك سيرة الباشمهندس
قليلا لنستقبل معاون البوليس
الجديد ، الذي شرفنا ذات
صباح ، وهو شاب أنيق أبيض
اللون ، على رأسه طربوش فامق
قصير ، يتألق فرحا بمنصبه
الجديد لأنه جاءنا بترقية تقربه
الى مطعمه في أن يصبح مريعا
مأمورا لمركز ..

فهنا انه متزوج ولكنسه
جاء وجده اول الامر لبحث
من مسكن ، فاذا وجده
استدعى امرته .. وجعل
المعاون اول همه البحث من
سكن ، وترك مكتبه وبدأ يحول
في البلد حتى وجد بيتا اعجبه
موقعه وتفصيله وان ضابقتة فيه
قدارة الارض والجدران ،
وضارح باستنجاؤه ، وقيل

طويل عريض من طابقين ، يقع
في اطراف البندر ، لا يذهب
اليه الا بعد منتصف الليل ،
فيفتح الباب بصعوبة ، ويصعد
السلم وهو يغنى حتى يصل الى
فراشه ، فيرمى عليه ، وينام ،
ويغادره في الصباح ، ويعود
اليه بعد الظهر لينام ساعات
القبولة والظهيرة ، ثم يخرج ،
وهكذا تسير حياته كل يوم ،
لا يختلف يوم من آخر ، حياته
مظروف به ثلاث صور تحقيق
شخصية من اصل واحد هي
امس واليوم والغد ، فانت تراه
لا ينتفع من هذا البيت الكبير
كله الا بسرير صغير صغير .

أصبح المنزل بعد قليل -
فما بالك بعد ثلاث سنوات -
من المسارح الحرة للفسران
والعناكب والهوام والفيسار ،
الزجاجات والعلب الفارغة على
طول المدخل المؤدى من الباب
الى الفراش ، أوراق الصحف
تطير كما تشاء وتستقر حيث
تشاء ، والقمامة متنسرة
ومكومة طال عليها الامس ،

من ذكرياتي عن تنقلات
الموظفين ، هذه القصة الطريفة ،
بطلها مهندس البلدية ، ومعاون
المركز في « منفلوط » ، وهي
البلدة التي عملت فيها معاونا
لليابة ..

مهندس البلدية مضى عليه
في « منفلوط » أكثر من ثلاث
سنوات ، جاءها منقولا من ووجه
بحري ، فعد هذا النقل ثكبة
كبرى ، يسميه أهل البسلد
« الباشمهندس » ، فنحن
جميعا نعلو ربة عندهم ،
الجاويش « باشجاويش » ،
والفتش « باشفتش » وأنا
كنت معروفا باسم
« الباشمعاون » ..

والباشمهندس رجل لا يحب
مخالطة الناس ، لا يالف
الا شلته في المقهى ، يسكن
وحده ، سربلاي خادم - في منزل





صديقتي العزيزة

اتسكركم شكريا جزيلاً على اهتمامكم بالكتب الذي أصدرتها لك .. والتي أحاول دائماً أن أجعلها تتناول موضوعات علمية هامة بأسلوب سهل واضح ، ورسوم جذابة ملونة ، وشرح مفصل مبسط .
انتي يا صديقتي الصغير أعمل لاجلك وأبدل كل جهدي لأقدم لك روائع العلم والثقافة في العصر الحديث .. عصر العلم والمعرفة . وسأكون دائماً معك أمم لك يدى واستجيب لتذاتك والى رغباتك وأشرح لك كل ما يصعب عليك فهمه .

وانتهز هذه الفرصة لأشكر أصدقائي « إبراهيم السيد عبد العزيز » من الزقازيق « عماد عماد عبد الشهيد » من سوهاج و « ليل جورج خوري » من الزقازيق بالاردن و « سامي شفيق تروزي » من غزة على رسائلهم اللطيفة التي أسعدتني بتعبيرها عن رغبتي في القراءة والثقافة والتزود بكتبي .

وقد رأيت أن اتلقى بك كمال أسبوع في مجلة « سمير » في هذا المكان لأرد على خطاباتك وأسئلتك الخاصة بكتبي وأكتب لك عن آخر أخباري وكل ما يهمك منها ، وحتى يتلقى في الأسبوع القادم قبل تعياني .

« إبراهيم السيد عبد العزيز » أرسلت اليك خمسة كتب ، أرجو كما قلت لك في خطاسي ، أن تقرأها وتكتب لي عن رأيك في كل كتاب .

« ليل جورج خوري » أرسلت اليك كتاب « قصة الذرة » أرجو قراءته وكتابة رأيك فيه .

« عماد عماد عبد الشهيد » أرسلت اليك قوائم المطبوعات وستجد بها ثمن كل كتاب وكلمه تعريف عنه . وهذه الكتب كساع عند مكتبات « الانجلو » و « النهضة المصرية » و « دار المعارف » و « دار النهضة العربية » و « دار القلم » و « عالم الكتب » و « بالقوائم عنوان كل مكتبه منها » .

« سامي شفيق تروزي » يمكنك الحصول على كتبي من عند المكتبات التي ذكرتها للاخ « عماد عماد » فأتصل بها ، وسأرسل لك قوائم المطبوعات .

مؤسسة فرانكلين للصناعة والبشر
٨١ شارع كورنيس السيل
- حارس ميسى - القاهرة -

وهو يكاد يقع من طوله لقرط الضحك .

- خير ان شاء الله ، مش عادتلك ؟

- تصوروا . انتي كنت راقداً

اليوم بعد الظهر في احلى نومة ،

فادا بي استيقظ فزعا على

دق شديد على الباب ، كان

القيامة قد قامت ، لم يحدث

لي هذا قط من قبل ، وزاد

انزعاجي عندما نظرت من

النافذة فראيت عدداً من العساكر

والخبراء والمساجين وعلى

راسهم الجاويش ، وفي أيديهم

جرادل وفرش ومقشبات ،

واعتقدت انهم اخطاوا في

العنوان ، وعرفتهم بنفسي -

وان كانوا يعرفونني - ولكن

الجاويش طلب مني الا اضيع

الوقت وان ازل اليه ، ولما

واجهته قال لي ان لديه أوامر

مشددة بتنظيف البيت من

تحت لفوق .. ففتحت لهم

الباب على مصراعيه وظلوا من

بعد الظهر الى العشاء يكتسون

ويمسحون ، وخلوا البيت زى

المراية ، رزق الهيسل على

المجانين .. والى الآن لا أعرف

السرا ولا من تكرم على بهذه

الخدمة الكبيرة ..

لا أعرف ماذا حدث لمعاون

البوليس حين عاد يعاين داره

الجديدة بعد العشاء ليطمئن على

تنفيذ أوامره .. والعجيب انه

حقق على الباشمهندس ، ولا

ذنب له ، وظل طول صحبتها

يناكفه ويدبر له المقلب .

اختيار : وليم الميرى

له ان هذا البيت معروف في البلد كله باسم « بيت الباشمهندس » نسبة الى مالكه الاول وكان مهندساً من أبناء البلد ..

وعاد معاون من فوره الى مكتبه ، وكنا بعد الظهر بقليل ، فدق الجرس فدخل عليه الجاويش .

- اسمع يا جاويش .

- أفندم .

- انت عارف بيست

الباشمهندس ؟

- أيوه .

- البيت وسخ شوية .

- معاك حق يا سيادة معاون ،

دي حاجة وحشه خالص !

- هتدك كام عسكرى ما

عندهمش وردية ؟

- أربعة .

- وكام خفير ؟

- ستة .

- وكام مسجون اشغال ؟

(وهم المساجين الذين يعملون

سدادا لغرامة) .

- حوالى عشرة .

- عاوزك تاخدمهم كلهم

وتروح معاهم تنفضوا لي

البيت ده من فوق لتحت تظوه

زى المراية ، فاهم ؟

- حاضر يا أفندم .. امرك

يا أفندم ؟

وخرج الجاويش وهو معجب

اشد الإعجاب بالمعاون الجديد ،

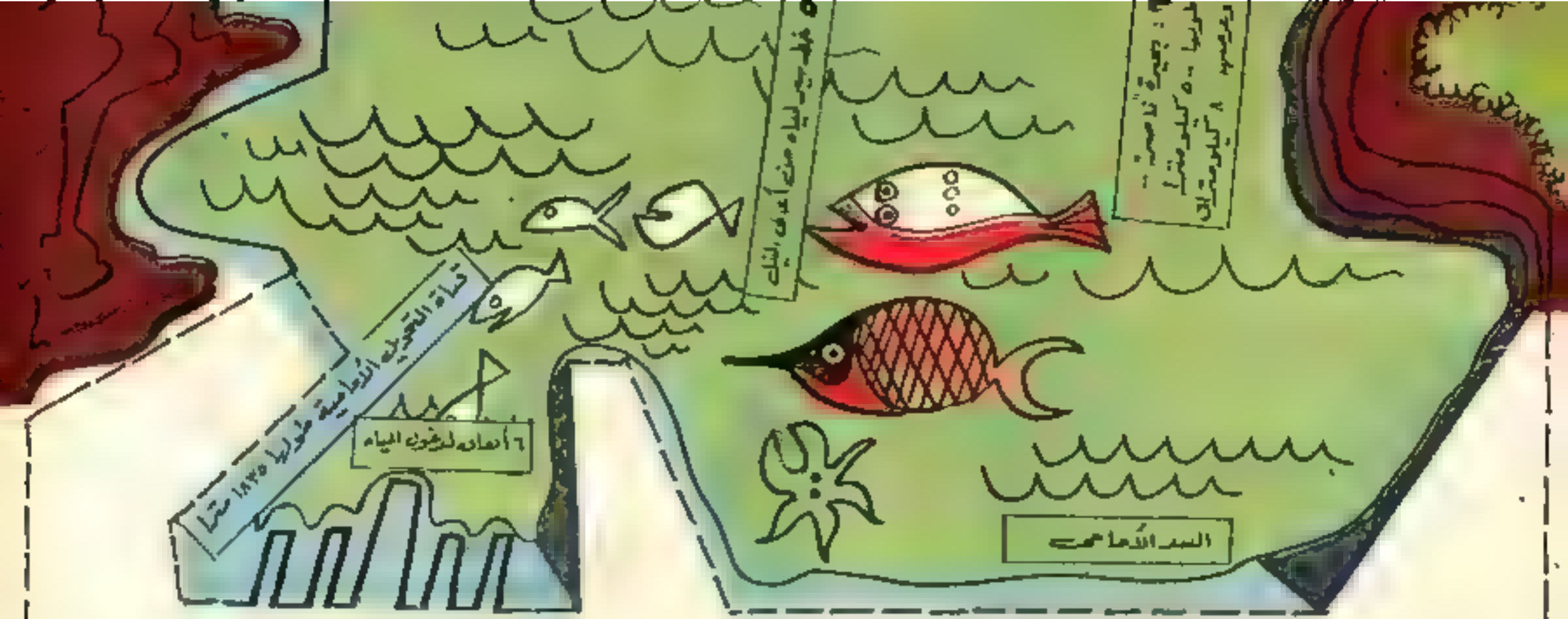
فهو رجل جد لا يعجبه الحال

المائل ولا يخاف أحدا .

جاءنا في مغرب ذلك اليوم

الباشمهندس متأخرا الى المقهى

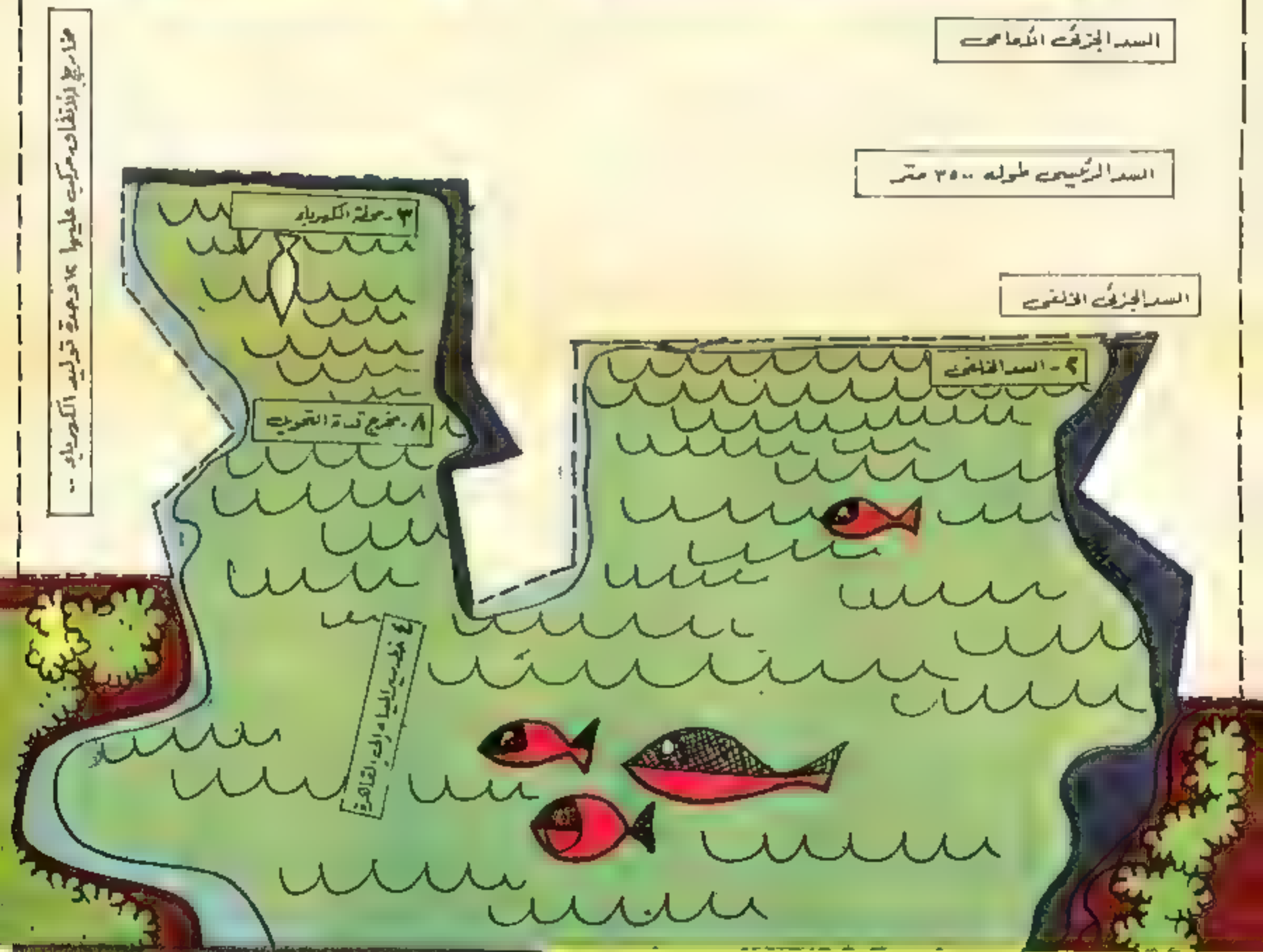




السدا الجزفئة الأعاصح

السدا الرعيي طوله ٣٥٠٠ متر

السدا الجزفئة الملقحة



قاعدة خوزج السدا العالي

صديق .. بعد أن تنفذ وتبنى السدا العالي.
- هدية هذا الملتقى بالتعليمات المنشورة
على صفحة (٣) انزعها من الصفحتين . والصحة
على هذه القاعدة ..
والآن .. أصبح عندك سد عالي .. نمته نفسك
.. مبروك ..



السؤال - ماهي التواريخ التي
تذكرها دائما في حياتك الرياضية؟
وبجانب اللاعب الكبير «الصلطوى»
بقوله :

- في عام ١٩٤٤ - لعبت اول مباراة
رسمية في الدرجة الاولى لـ محمد
منتخب الاسكندرية واحرزت فيها
الهدف الوحيد .
وفي عام ١٩٤٧ - لعبت اول مباراة
دولية لي وكانت ضد فريق اليونان
المجري وسجلت فيها الهدفين
الوحيدين للفريق المصري .
وفي عام ١٩٤٨ - كنت ضمن
فريق دورة لندن الاولمبية .
وفي عام ١٩٥٠ - جئت عرض
من امريكا الجنوبية لالعب بها عاما
واحدا مقابل ٥ الاف جنيه ورفضت .
وفي عام ١٩٥٤ كانت روسيا
تلعب ضديا وكنت لعب احتياطا
للفريق وكان يومها الفريق الروسي
يهاجم بشدة فتهنت الجماهير كلها
لي نفس واحد «الصلطوى» .
الصلطوى « ونزلت في الشكوف
الناس وحاصروا الفريق الروسي
الذي تحول الى مدافع فقط .
وفي عام ١٩٥٥ - جئت عرض من
فرنسا لالعب بها مقابل ١٢ الف
جنيه ومرتب شهري قدره ٢٠٠
جنيه ورفضت .
وها انا الى الان ما زلت لعب
.. لكن على حقي .. مصري
اصبح الان ٢٩ سنة ، وانا اشكر
القراء الاعزاء على اهتمامهم بي .



القراء يسألون ويجيبون

هذا سؤال طويل الالم العرب
المعجز « السيد ... »
اشترك فيه اكبر ...
بور سعيد « محمد ... »
حبي « سيد ... »
البرادعي « عبد الحميد زكي »
توفيق بولي « ... »



يقدمه : أحمد البراشي

أحمد رزق مرة اخرى

هل تذكر السباح «أحمد رزق» الذي كتبنا عنه منذ شهر ؟
كتبنا يوما عن بطولته المحلية .. واليوم نوق خلال هذه الشهور
القليلة الماضية نكتب عن «أحمد رزق» صاحب الاربعة عشر عاما
نكتب عنه بصفحة صاحب الانتصارات الدولية ..
ذهب «أحمد رزق» الى دورة «جاكوتا» وهناك اكتسح البطل
المصري أبطال السباحة المصرية ، ونكسب يومها ميداليتين ذهبيتين في
سباق ١٥٠٠ متر و ٤٠٠ متر حر ، وميدالية برونزية في سباق ٢٠٠
ويستعمل رقعا قبائليا في سباق ١٥٠٠ متر في ١٨ دقيقة ..
ان «أحمد رزق» بدأ يسبح على شواطئ الاسماعيلية واصل
الى القاهرة والتحق بنادي الجزيرة عام ١٩٦٠ ومن يومها وهو يواصل
استلزامه ، ان مدرسة الاورمان الثانوية بفخر بوجود «أحمد رزق»
بين طلبتها .. انه محب في دروسه وعيد جدا عن الفرور ، ولولائتي
واقى بانه لن يترك ما كتب عنه مره ثانية .
الجديد اليوم .. ان «أحمد رزق» سيؤهل خير في السباحة
وبعدنا سسبالم الى امريكا للتدريب ايضا .. ان المشرفين على
السباحة في بلدنا برون في «أحمد رزق» نجما جديدا يذهب
الى بطولات العالم في المسافات الطويلة ايضا ..

عالم النادي



نجم يافع في بور فؤاد

قابله قبل بداية مباراة بور فؤاد
والزمالك التي فاز فيها الزمالك
بصوبة ١ - صفر .. كان محمدا
جدا .. قال لي « على النادي »
ساعد هجوم ايمن بور فؤاد ...
احمدا حنك مع الزمالك
النهاره .. ودلوقت نسوف
مباراة بحق وحقيق
● قبل له : سيد واك د
على ايه ؟

- احنا لعبنا مع الزمالك قبل
كده في بور فؤاد ويومها اتعادنا
بهدف انا احرزته .. وكان ممكن
نسجل اكثر من كده لولا صفاره
الحكم التي اعلنت نهاية المباراة
.. باسلام لو كان الماتش يومها
ساعتين مثلا .. كنت انفرجت ..
احنا نملز بالنفس الطويل ...
بعض نقرر نلعب مدة طويلة ..
● وتركتي «على النادي» ..
وانفرجت عليه وكان نجما بحق ،
وعاد مرة ثانية للحديث ..

كنا خمسة : شعبة ، وميمي
درويش ، سيد الطباخ ، فستش
وانا .. كنا طلبة في مدرسة
الاسماعيلية الثانوية .. كان فريق
الكرة بالمدرسة قوى جدا ...
فزا بطولة الجمهورية ٥٩ - ٦٠
وبطولة المناطق سنة ٦٠ ، وكاس
بنوية في نفس السنة .. وبمدين
انفرقتا رحنا الجامعة ، وتركنا
انا نادي قناة السويس لالعب في
بور فؤاد

● وايه ثاني ؟
بالعب كمان شج بنج وعندي
بطولات ، مثلا بطولة الجمهورية
مدارس عام ٥٨ ، بطولة الاسماعيلية
٦٢ - ٦٣ واشتركت في اسبوع
شباب الجامعة بدمشق واحرزت
عنة بطولات ..
اقول لك ايه ثاني .. الطبولك
حاجه سر .. غاوز اللعب للنادي
الاسماعيلي لانه دلوقت يقتر من
احسن الاندية في مصر وكل اللاعبين
يمشون اللعب في صفوفه .

تقدمها بتينة البياض



أبنتى

ص ٢٠٠ غلط



١ - جلسته غير مريحة ، وتسبب لك
اعناء في الظهر وكذلك الكتاب قراها جدا
من عنك ...



٢ - براؤ - جلسته مريحة ومالحة .
عدي نعمك ان نحلي معتدله دائما ..



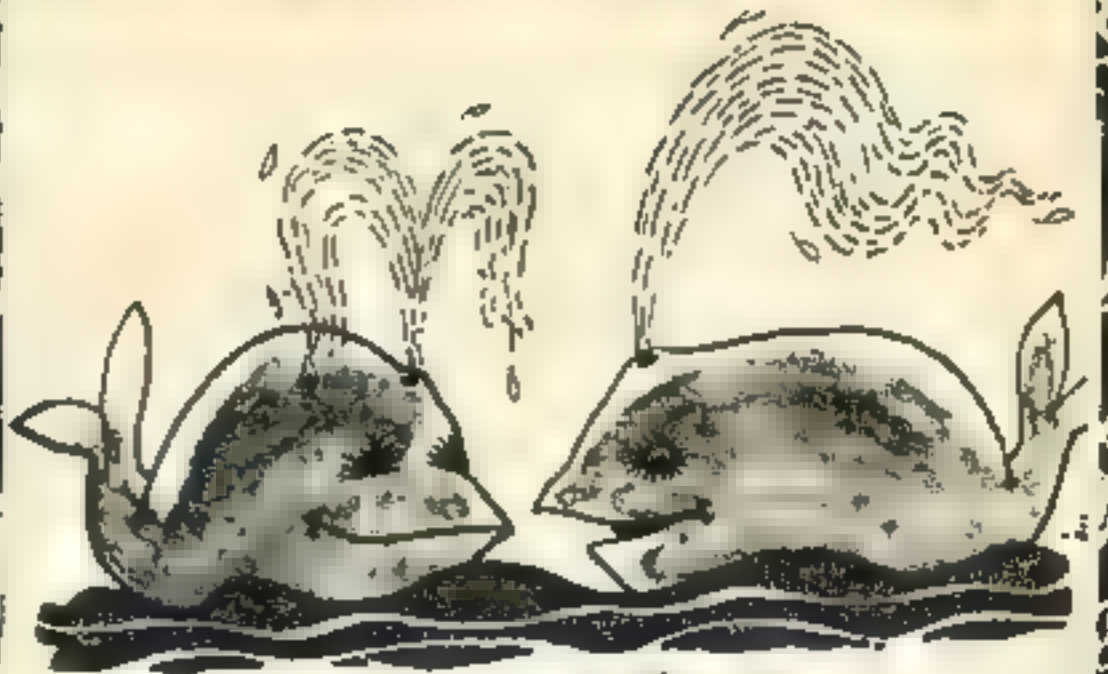
الحاج على

سحب كثيرا عند
كتب في رداء سديقي
« سبور » وأردت أن
تدري من الحاج « على »
ودرجت بيده كدمية
الطريق التي صممها
« سبور » نفسها ود
تسمرى من ونبها أش
من غير دفاع . أصعب
بـ عـ

- ١ - اصنعي كيسا من القماش الوردي اللون
طوله ٢٥ سم ٠٠ واحشيه جيدا سواء بالقطن أو
القش ثم خيطيه من اعل ...
- ٢ - قصي عيّن وحاجين من القماش الاسود
وقما وانما من القماش الاحمر، ولبني هذه الاجراء
في اماكنها المناسبة .
- ٣ - ثبي ذرا من اللون الاحمر حول الراس
كما في الصورة .
- ٤ - غطي قمة الراس بقطعة قماش سوداء
وثبتها بفرزة سراجة ..
- ٥ - احضري عشرة خيوط من الصوف الاسود
او اي لون مناسب لتصنعي منها ذرا للطلاقة .
وهكذا تكونين قد انتهت من عمل الحاج « على »
اختاري له مكانا مناسبيا في غرفتك .

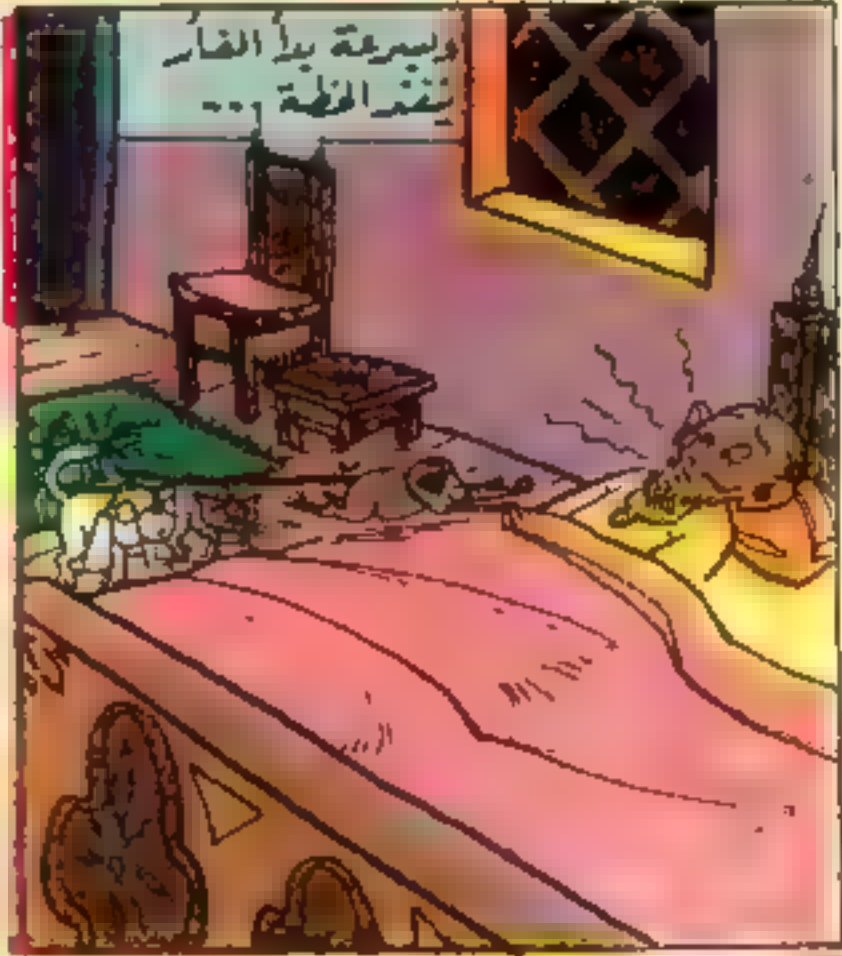
ايتيكيت

● احملك مع اخي الصنفير بسبب
السلزبون . كان هو يريد ان يشاهد
برنامجا معنا . وانا اردت ان اتمسح
برنامجا آخر في محطة اخرى . والفت
عليه محاضره طوله عن واجب احترام الصنفير
الكبير .. ولكنني شعرت بالحجل عندما
اكتشفت ان البرنامج قد انتهى . وانني
تكلمت اكثر من اللازم ولم استقد شيئا .



الحقبة لصديقتها : رايه رأيك في التسمية دى ؟ ١١١

حبة الرجل المسحورة





سرق المراهب الشرير حبة الرمل المسحورة من «دايم»
فعدم أصدقائه: «القط والكلب» مساعدته في استرجاع
حبة الرمل المسحورة، ودخلوا بيت المراهب وعرفوا أن المراهب
يخبئها في فمه ففردوا عمل حيلة لاسترجاعها ..

سيفيد دجوار، عبد التواب يوسف
للغنائم، لطيف وصفي



تجري يا أولاد!



دعكس المراهب وطارت الحبة من فمه ..



وأرسل القارئ إليه في
انفس المراهب الشرير



وفرا الذئبة والشرقة فارتدت بلعبة المسحورة



وقف المراهب من خراشه ..



وبعدت؟ ح نغذي
البحر ده إزاي؟



أخذوا حبة الرمل المسحورة !!
إيه؟



سببني وحاولي
تلحقهم !!

ليسه؟

ماذا سيفعل المراهب الشرير وزوجته وكيف تيهرف الذئبة؟ انتظر الذئبة القادمة



كنز الصحراء



انتم خايفين من السهام .. واسم معاكم بنادق ؟ اطلقوا النار !

خد بالك ! كل السهام
دع مسمومة ؟



ارموا بنادقكم كلكم !



مش ممكن اتخاف عن
الكنز ! اطلقوا النار !



اسمع الكلام !
مقيش قاييدة !



أنا مادحت انكم تعبتم في سبيل الحصول
عن كنزى .. وعلشان كده لازم أفرجكم
عليه ! اتقبلوا !

والله
مايستحق !



إيه اللي حصل ؟ اتكلموا ! فيت الغارات السامة ؟

بس هذى نفسك ! اكثر
ده كلام فارغ ! دا
شوية حاجات قديمة !



حاجات قديمة
ياغنى ؟ دي تحف
ثمينه !



وده تاج نيولوس فيمبىز .. وده كاس
الاسكندر الأكبر ! كلها حقيقية !



الى قدامك
ده سيف ..
سيف الملك
سليمان الى مش
عاجب "جوى" ؟



فر ثلاثة من المساجين وكونوا عصابة ولربوا مهاجمة مقر الشيخ
للاستيلاء على كنز الشهور ولكن الشيخ فاجلهم هو وأتباعه
من الزام الناية



لنقابل مع الشيخ الراحل القارم في مغامرة جديدة مثيرة ..



اللاعب الخفي

أسامة
طاقية الإخفاء



وعندما انطلقت صفارة الحكم
معلنة بداية الشوط الثاني
انطلق "مدحت" يقود الهجوم..



يوهول .. يلا لالا يا مدحت .. عاوزين يوهول .. يلا لالا يا مدحت يوهول .. يوهول



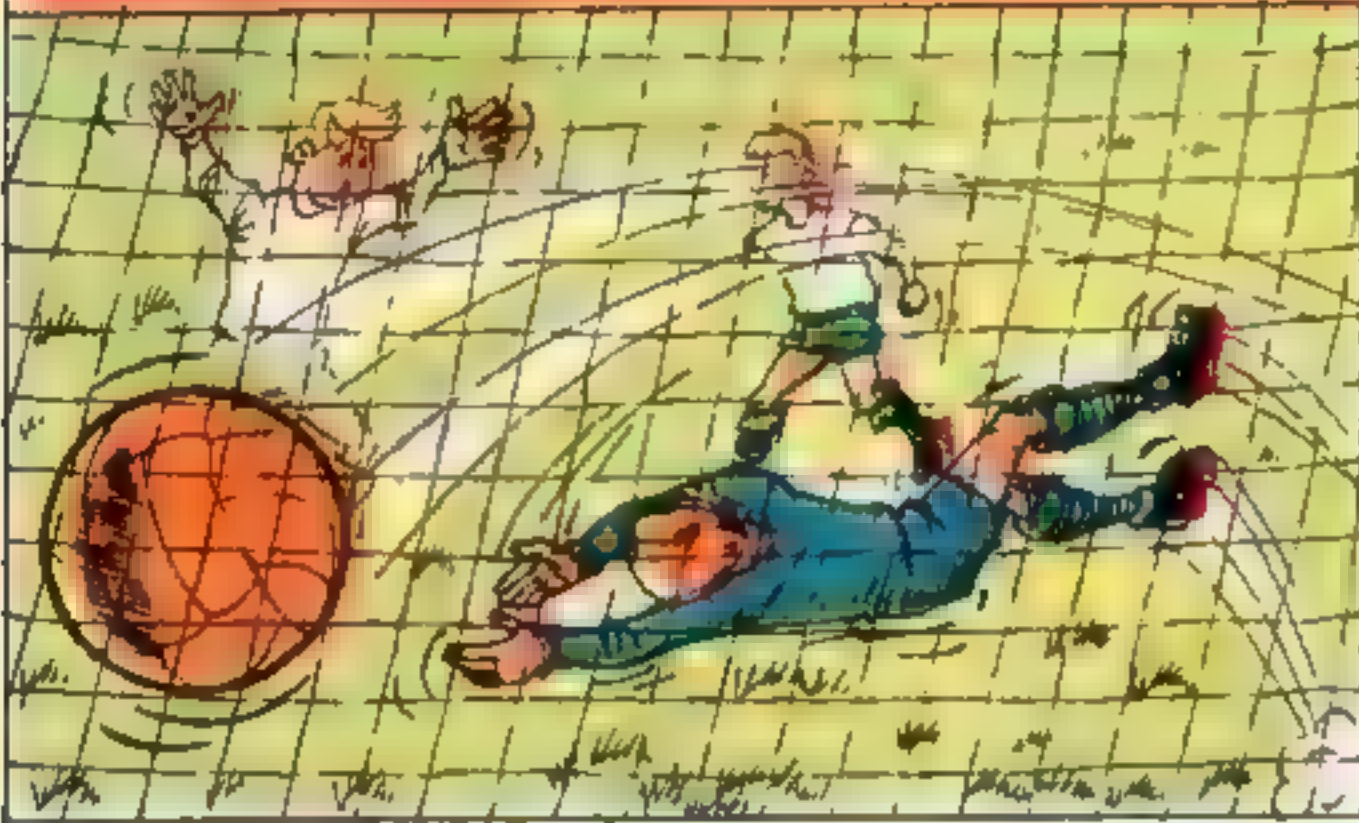
خميس توليق

لاعب المنتخب العربي فريق « بانتوس » ، وكان الفريق العربي ينقذه اللاعب الكبير « مدحت المناديلي » الذي خطفه عصاة قبل المباراة ، وليس « أسامة » طالبة الاحياء وساعد الفريق العربي بطريقة الحاصة ، وكانت مفاجأة عندما عاد « مدحت » بعد الشوط الاول

سيفير دهب ، صوفى

للشاشة ، ماركس

وبرمية قوية سجل الهدف الأول بعد أربعة دقائق من الشوط الثاني...



وانقره فدهت بمرمى بانتوس..



وأشعل الهدف حماس الفريق العربي ، وابتدأت لهجاته تنهادر على مرمى فريق بانتوس...



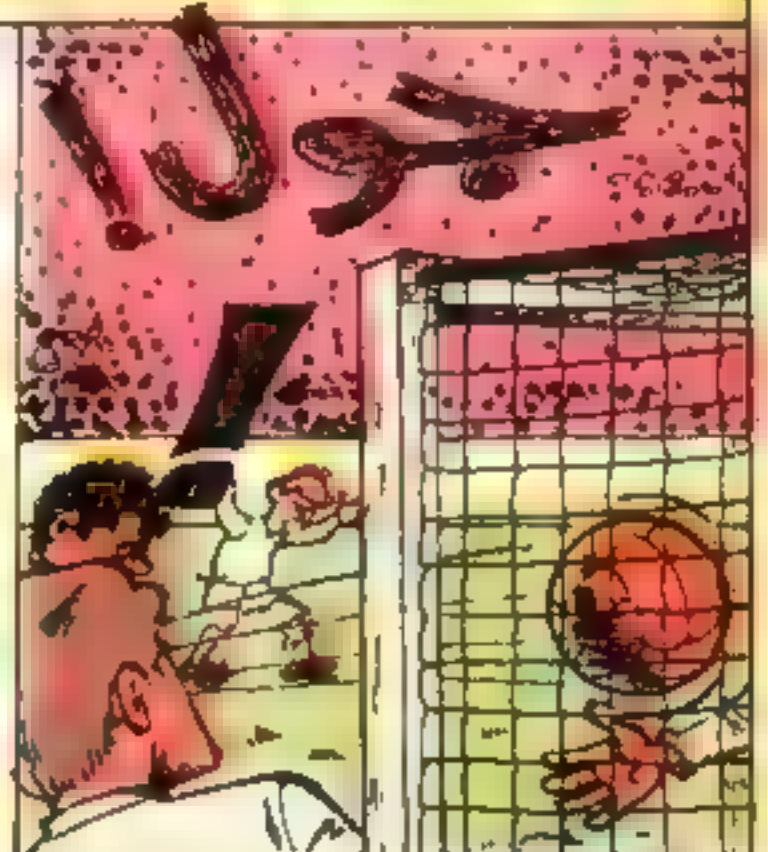
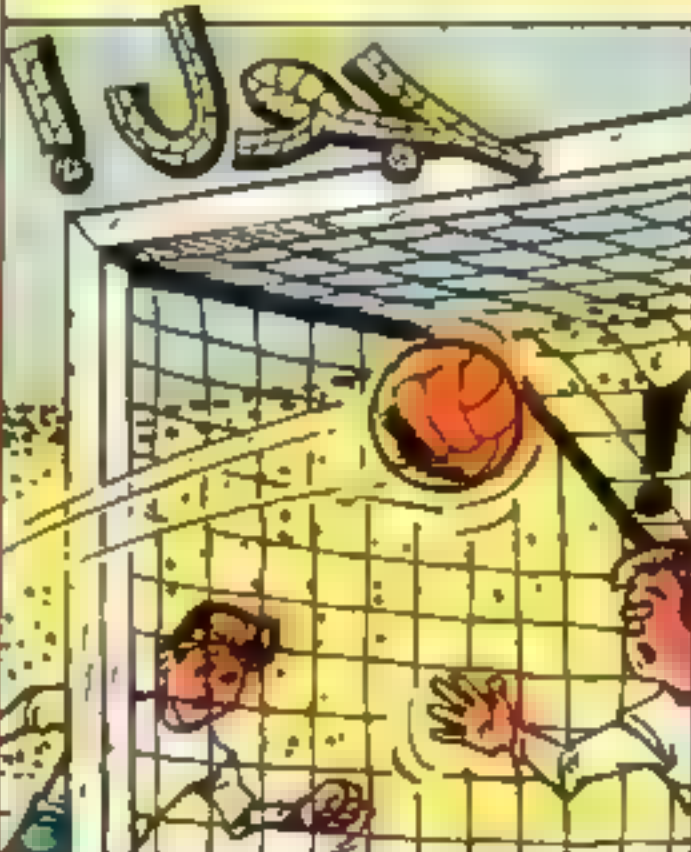
جول .. جول .. براتو .. براتو



باقى على انتهاء المباراة ثلاث دقائق والنتيجة الآن التعادل ٣ - ٣ !!



وقبل أن تنتهى المباراة بدقائق كان فدهت قد سجل الهدفين الثاني والثالث..



ترعى أى الفريقين سيفوز ، المنتخب أم بانتوس ؟ انظر لأحمد القادري

مجدي امين عبود



القاهرة (٣)

بمقام : أحمد الأبراشي



وقدما صا في الاسبوع الماضي بعد أن أنعمنا جولنا في
مسحف القاهرة وآثارها الخالدة، وكنت قد وعدكم أن نجول
هذا الاسبوع في ربوع القاهرة الحديثة .. وكانت فسحة لكن
هاتقة وحياتكم عندي .. بسلام على القاهرة بالليل وبالنهار
سباحه وظهره وعصره ومساؤه .. لقد أعطيت لنفسي اجازة
عدا الاسبوع وبدأت الجولة .

● ذهبت الى المحافظة ، وفي مكتب العلاقات العامة
خرجت بمدة احصاءات لاند لنا أن نعرفها .. استمع
با سيدي ..
● اتسعت رقعة القاهرة خلال الخمسين عاما الماضية ،
از زاد عدد السكان من ٦٧٨٠٢٢ نسمة في سنة ١٩٠٧ الى
٢٢٥٠٠٠ نسمة في سنة ١٩٥٢ الى ٢٢٤٦٠٠٠ في احصاء
سنة ١٩٦٠ وهذا العام ربما يصل عدد السكان الى ٤ ملاس
نسمة تقريبا .
● بلاش احصائيات .. خلينا نفسح .. على فكسرة
والفكرة دي للقراء العرب الذين لم يزوروا القاهرة من مدة
.. ان القاهرة بضم اليوم ضواح جديدة كصاحبة القطم
ومدائن الاوقاف التي تضم ما يقرب من ١٤٠٠٠ مسكنا
نساوساء ومدينة نصر التي تنظر أن تضم أكثر من ١٠٠٠٠٠
نسمة و ٢٥٠٠٠ مسكن .

كورنيش النيل

● والكورنيش .. كورنيش النيل .. والليل والنهار
هادئة ونسمة تهب وجهاك البسام ونيل تنمكس عليه ابوار
الثرينات .. تستطيع أن تسير قلبه من صاحبة حلوان جنوبا
الى أقصى نقطة في ساحل دوسى الفرج بالقاهرة لمسافة ٢٥
كيلو مترا تقريبا .

التليفزيون

● ايه رايتك ! لنخرج معالى مبنى التليفزيون انه على
كورنيش النيل .. ياه .. ايه ده .. خلية من البشر ..
الجميع هنا يعملون .. بعد ظهر اول برنامج للتليفزيون في
٢١ يوليو سنة ١٩٦٠ ، وكان اذاعة حفل افتتاح مجلس الامة ،
ومن يومها والتليفزيون في تقدم مطرد وانت تلمس هذا ..
وبلاش حناقات مع ملها .. الاجازة قريب وابقى انفرج على
كبعك ..

الاذاعة

● وماذنا قد نكلمنا عن التليفزيون .. فهانحن في شارع
الشريفين مبنى الاذاعة .. انه مبنى قديم حين .. لكن
قريبا جدا ستتعمل الى مبنى التليفزيون .. ان الاذاعة تبيع
الان نسمة برامج بانتين وثلاثين لغة ويصل عدد ساعات
الارسال اليومى الى ١١٧٢٠ ساعة و ..

مطار القاهرة

● هل رأيت مطار القاهرة الجديد .. يبقى فاك بص
عمره .. ان لرضى المطار تمسك على مسافة
٢٠٠٠ فدان يعنى تعقد عليه على مساحه ٧٥٠٠ متر ..
ان المطار يضم فندقا وسينما ومسرحا ومطبات تجساريه
ومستشفى وكافتيريا وغيرها من مخلف مرافق الخدمة ..





برج القاهرة

● ومن كان .. أه برج القاهرة في حديقة الزهراء وسط جزيرة الزمالك
انه أحب معالم القاهرة ، أن ارتفاعه يزيد على ١٨٠ مترا ويصاوه دوران ،
الاول منها ذو أرضية متحركة وبمكتبة متحف القاهرة وضواحيها من خلال
منظر مغرب .. كما أنه يوجد بالبرج مطعم تطلب منه الأطعمة التي تعجلك
الصوت والضوء بالقلعة !

● وبروح القلعة بالليل .. هاشان شاهد برنامج الصوت والضوء «الصلاح
الدين الأيوبي» يكلم ..

القاهرة مركز الفنون

● والقاهرة بصبر مركز الفنون في الشرق .. المسارح كثيرة ودور السينما
أكثر ، مسرحيات فلكية ومسرحيات جادة ، رقص شعبي ، باليه، أوبرا،
موسيقى ، مسرح عرائس .. الخ .

السياحة في بلادنا

والفنادق .. أنا سمع ونقرأ كل فترة قصيرة عن افتتاح فندق جديد ،
ان السياحة عندنا في نهضة شاملة ..

دور الصحف

● ودور الصحف الكبيرة - أكبر دور للصحف في الشرق الأوسط نجدها
بالقاهرة .. دار الهلال .. دار أخبار اليوم .. دار الأهرام .. دار الجمهورية
جامعة عين شمس

● وجامعة عين شمس تضم مختلف الكليات الجامعية ..

دار الكتب

● وما دمت تزور القاهرة فلا تنس زيارة دار الكتب .. لقد أنشئت عام
١٨٧٠ ميلادية .. وفرياً يتم إنشاء دار جديدة للكتب على أحدث النظم .

بن الحدايق والزهور

● هل تريد أن تقضي يوماً جميلاً بين الحدايق والزهور .. ان ذهاب
الى حديقة الزهراء وحديقة الإندلس وحديقة مور العرونية وكلها في جزيرة
الزمالك .

المياه الكبريتية

● وكمكان حلوان فيها عيون المياه الكبريتية ، ينهب اليها الناس من جميع
بلاد العالم للاستشفاء ..

● وايه مكان .. حاجات كثيرة ..

أيا القاهرة .. كبيرة .. كبيرة جداً ، وأنا ادعوك لزيارتها والتعرف عليها
سعدك ولا تنس ان تزورني بدار الهلال .. والى اللقاء في الأسبوع القادم .



اشاويش برکات



بينما كان الشاويش «بركات» في دوريه الليل
 رأى في احدى النوافذ رجلا يحاول طعن أحد
 الأشخاص بخنجر ، فآخذ الاثنين الى القسم وقدم
 خنجر الجريمة ولكن الضابط اكتشف انه خنجر
 خشبي ...

الفتنات محمد التهامي



بس! هم دول
 اللي جاينين
 هناك!



يا شري هربوا فين؟
 العقلة الشقية ده
 هي السبب!!



طيب.. استنوا عانت؟
 ح تشوفوا - بين لما أقبض
 عليكم تاني!!



تمام ..
 يا أفندم!



ميت؟ الشاويش بركات؟



طبعاً.. ما هو ده
 اللي ح يحصل!

إنت رحت فين يا شاويش
 مش كنت عاوز تودينا
 القسم؟



تكن ده خنجر
 خشبي يا شاويش
 بركات!!



وأدى الخنجر اللي
 استعملوه فب
 الجريمة



أنا قبضت على المجرمين دول في حالة
 اعتداء بالخنجر!!

ترى كيف يتصرف الشاويش بركات في هذا الموضع؟ انتظر الوعد القادم



جريدة أسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد عجانا



الشيرات ماما ليخيت

خبر الأسبوع
اطفان يفون للسد العالي
ولليل الخالد امام الفيض الكبير
« نيكيتا خروشوف » والرئيس
« جمال عبد الناصر » وسيسمع
أغانيهم اطفال الصائم وتظهر
صورهم في برامج التلفزيون في
جميع أنحاء العالم ..

لقطات
من
مرکز
شباب
عابدين



بعض عابدين بالعاهرة وفي مصر عابدين بالسعيد « اقيم » مركز
شباب وطفولة عابدين « ليعلم شباب وأطفال الحزب الناصي الذي
كان دائما معي محروما من أي نشاط اجتماعي ..
وهناك قضيت يوما من هذا الصباح المبكر ، وشاهدت أجمل
ما يمكن ان أشاهده من برامج النشاط الخلفه ..

ان السلايد يلتحقون بالمركز
وعمرهم ستمائة ونصف سنة حتى
يبلغ عمرهم « سنوات ونصف سنة
وعندما يخرجون من المركز
يلتحقون بالمدارس الابتدائية ..
انهم يتعلمون القراءة والكتابة
والدول والمعامل والنظريات
والنظام .. كما أن كلا منهم
حسب هوايته يلتحق بمجموعات
الهوايات .. رقص شعبي ،
تاليه ، تربية بدييه ، رسم وطلاوين
ورحب ، وهوايات زراعية وغيرها
وهو قضيت وقتا طيبا وممتعا
مع الرفاق الصغيرات وهن
يؤدين رفقة السد العالي ،
والفلاحة ساعة الصباحية ،
والمحطيت على ايقاع الموسيقى
من ابلة « هدى صالح » مدرسة
التربية الموسيقية بالمركز

أنا بنت شاطرة

أنا بنت شاطرة وفهموره
أنا لازم أطلع دكتورة
علشان مذاكرة وعارفه نفسي
وبنت شاطرة وفاهمة درسي
الابلوان قالوا عليه
حنجج وأجيب فيه اليه
كل معلومي أنا مذكراها
ولا تمرين إلا ما حلتيه
والتربية كمان فهماهما
عمر مائتة اطفال ونسيتيه
علشان مذاكرة وعارفه نفسي
وبنت شاطرة وفاهمة درسي
الابلوان قالوا عليه
حنجج وأجيب فيه اليه
علشان بانجج في امحاني
ماما جيت لي كل حجابي
ولا احش بابا عليه
فكان غالي من طيباني
علشان مذاكرة وعارفه نفسي
وبنت شاطرة وفاهمة درسي
الابلوان قالوا عليه
حنجج وأجيب فيه اليه

كلمات : بحيت عبد البار

خانة...
صغيرة وكبيرة

- اسمها بالكامل « ايناس
عبد الله »
- عمرها « سوا »
- بدأت حياتها الفنية وهي في
الثالثة من عمرها ..
- قامت بطولة بلانه افلام
في السينما وحوالي ٢٥ قصه
ومسلسلة في التلفزيون ،
- احسن المخرجين في نظرها
«كمال الشيخ» و «بورالحرداش»
اذا كان هانئا ،
- احب الفتيات الهاساديه
و « نادية لطفي »
- طالبة في مدرسة الليسيه ،
- لها امنيان ، الامنيه الاولى
ان تقوم بدور رافعه باليه
« بلونيا » والامنيه الثانيه ان
تصبح وكيلة نيابة مثل والدتها ،



صورة الغلاف الاخير

الواقفون من اليمين : رشوان لبيب - حسن الجوهرى -
فاروق مصطفى - سمير بيومى - مورت - مصطفى
الينا - السيد القبانى - عبد الحميد عبد الجيد
الجالسون من اليمين : عبد الحميد زاهر - عبد
مصطفى - الزورق - جاد الله

شركة المنتجات العالمية تقدم

الطرق شركة المؤسسة المصرية العامة للتبغ والمنتجات التبغية

معجون الاسنان

جيبس

الجديد



تكن جيبس سار
له رطوبة فعالة
تظف الاسنان جيداً
فيظهر بياضها
الطبيعى اللامع



هذه الاسنان
فقدت لمعانها

جيبس سار يحافظ على الاسنان والشفة

اسنان بيضاء جذابة!

ماذا يحيرك؟



ما بالبحر

● الى الصديق عادل :
ان الحياة جميلة يا ولدى ، اجعل
ما اتىها التفاؤل ، ولا تخف فترك
الايام كثيرا حالتك الانسان
في سنك هذه ، في مرحلة المراهقة ،
المرحلة التي تمر بها الان ، فكر في
مستقبلك وذاكر دروسك ، فكر في
المستقبل المشرق الذي ينتظرك ،
وتصبح لك « باعادل » ان تقضي
فراغك في أحد النوادي او في قراءة
كتاب ، وعندما تكبر سوف تضطك
كثيرا على هذه الايام التي
أثقلتك يوما ما ..

ردود سريعة

● الى الصديق جورج عبد الله
- غرة : شكرا على اقتراحك
● الى الصديق محمد مصطفى
صالح : أشكرك على هديتك
وتصبح لك أن ترسم غير معتمد
على النقل ..
● الى الصديق فؤاد عبد
الحميد فهمي : « سمير ونهته »
يشكرانك وكذلك « ياسين »
و « الشيخ » ..
● الى الصديق محمد بيومى :
أشكرك على أتناجك ..
● الى الصديق عبد اللطيف
عبد الجليل : حاول ان تشغل وقتك
فراغك بالرياضة ، او بالقراءة ،
واكتب لي مرة ثانية ..
● الى الصديق فوزي علي :
العنوان رئاسة الجمهورية ..

وفي قاعة الرسم كانت ابلة
« دلال حسن » وتلميذاتها
مشغولات في أعداد اللوحات
للمعرض القادم الذي تنوي ابلة
« دلال » اقامته في الصيف ..
وابلة « فاطمة ناجي » مدرسة
التربية الرياضية .. لتي ،
مد .. والشمس الجميلة ترسل
أشعتها والأشجار الخضراء باسقة
بانة والتلاميذ الشطار في غاية
السعادة والاطمئنان ..
واخيرا .. من .. انظر ..
انها « سميرة صالح » والسامي
صالح « شفيقان سودانيان التحقا
بالمركز .. أن « السميرة » والسامي «
بفتيان المامبو السوداني ..
وها هي السيدة « ليلى غانم »
المشرفة الاجتماعية للمركز ، أنها
تعمل في كل مكان بالمركز ..
● مالك يا شادية !
- صباي يا ابلة
وعلى القيادة كانت « شادية » في
يد الحكيم « زينب غانم » .. أنها
تعالجها في رفق وحنان ..
شكرا للأستاذ « محمد عجمة »
مدير المركز وتحياتي لتسليمان
وأطفال حي عابدين ..



● المامبو سوداني

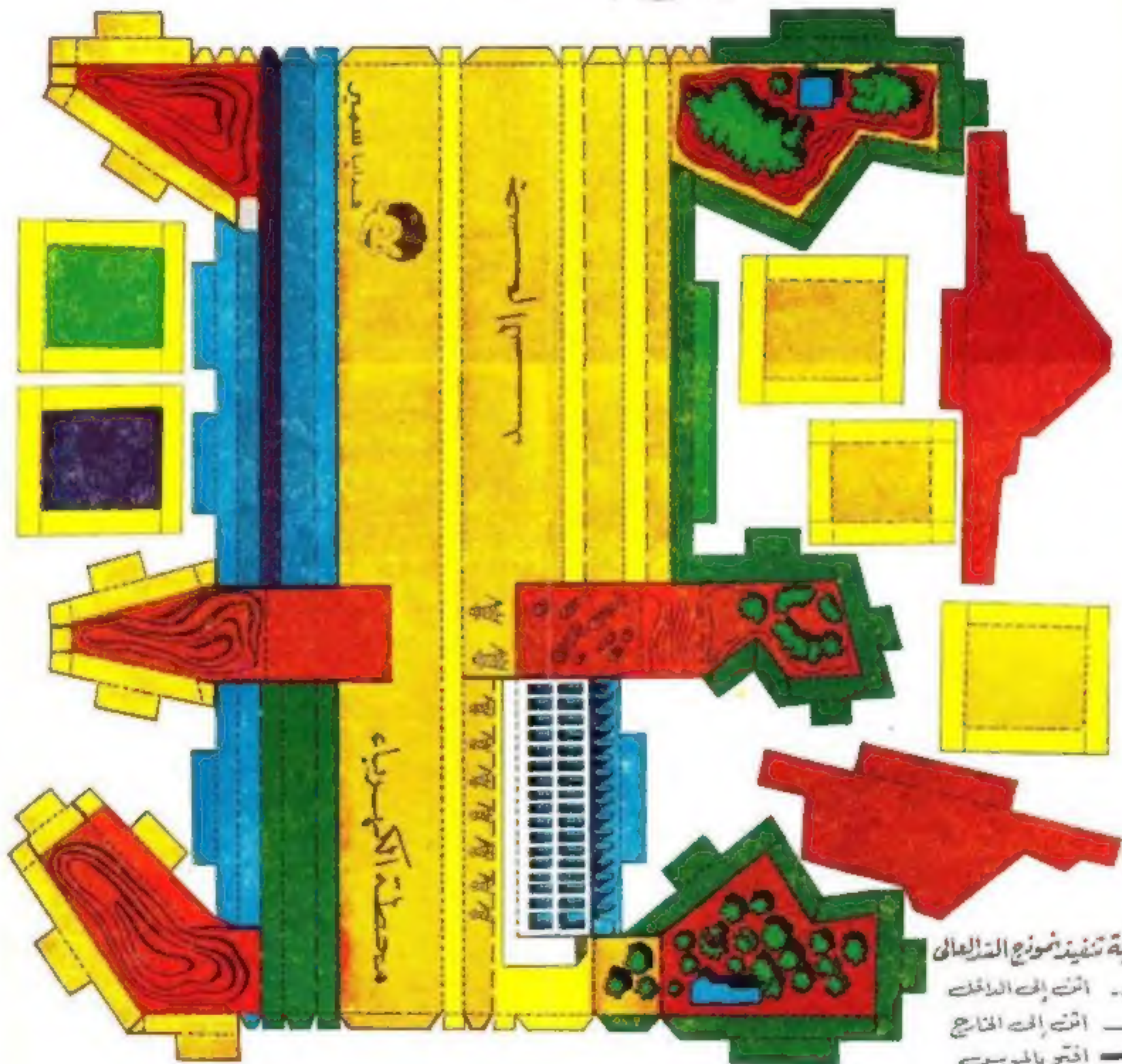
● رقصة التحطيب





فريق نادي النصر
تصوير : رئيس كل

نموذج السد العالي



طريقة تنفيذ نموذج السد العالي

..... أنته إلى الداخل

----- أنته إلى الخارج

———— أفتح بالمقص

تميز: محمد التهامي
تصميم: منصور لطف

www.arabcomics.net



thebaby pirate